ИШТВАН ЧУКАШ

ДУДОЧКА И БАРАБАН

SHOUT
SHARE
IT

- Иштван Чукаш. Дудочка и барабан
-
- КАКИМ БЫЛ ПЕРВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ?
- СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
  - ПАНЦИРЬ ЧЕРЕПАХИ
  - ДУША СКРИПКИ
  - ДЬЯВОЛЬСКИЙ СКРИПАЧ
  - «ЗВОНКАЯ ЦИТРА»
- ДУХОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
  - ИГРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА…
  - КОРОЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
- УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
  - БЕЙ, БАРАБАН!
  - СИМФОНИЯ ДЛЯ ПИШУЩЕЙ МАШИНКИ

Иштван Чукаш. Дудочка и барабан

..

ОГЛАВЛЕНИЕ

КАКИМ БЫЛ ПЕРВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ?
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
Панцирь черепахи
Душа скрипки
Дьявольский скрипач
«Звонкая цитра»
ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
Играй, моя дудочка…
Король музыкальных инструментов
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
Бей, барабан!
Симфония для пишущей машинки

КАКИМ БЫЛ ПЕРВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ?

Как вы думаете, каким был первый музыкальный инструмент? Возможно, это было дерево с дуплом. Первобытный человек ударил по нему, и дерево зазвучало. Сначала человек немного испугался — звук совсем не похож ни на его собственный голос, ни на крик зверя. Но потом освоился с необычным деревом. Хорошо быть хозяином диковинного инструмента, который звучит по твоему желанию! Человек ударял по нему, то ускоряя, то замедляя темп: бум-бум-бум! бум! бум! Мелодию на нём, конечно, не сыграешь, зато можно подать сигнал. Правда, для этого приходилось каждый раз идти к своему дереву. И первобытный музыкант сделал инструмент поменьше, чтобы брать с собой. Взял кусок древесины и выдолбил его. К тому времени древний музыкант уже понял, что полые предметы, если по ним ударять, издают звук. Так, например, звучит пустой, твёрдый, высохший плод, высохший череп животного.

А однажды за ужином человек дунул в кость, и раздался свист. Конечно, это было чистой случайностью! Просто хотел высосать из кости мозг и ничего больше. Звук походил на птичий свист, пронзительный и громкий, куда громче, чем глухое бормотанье выдолбленной деревяшки.

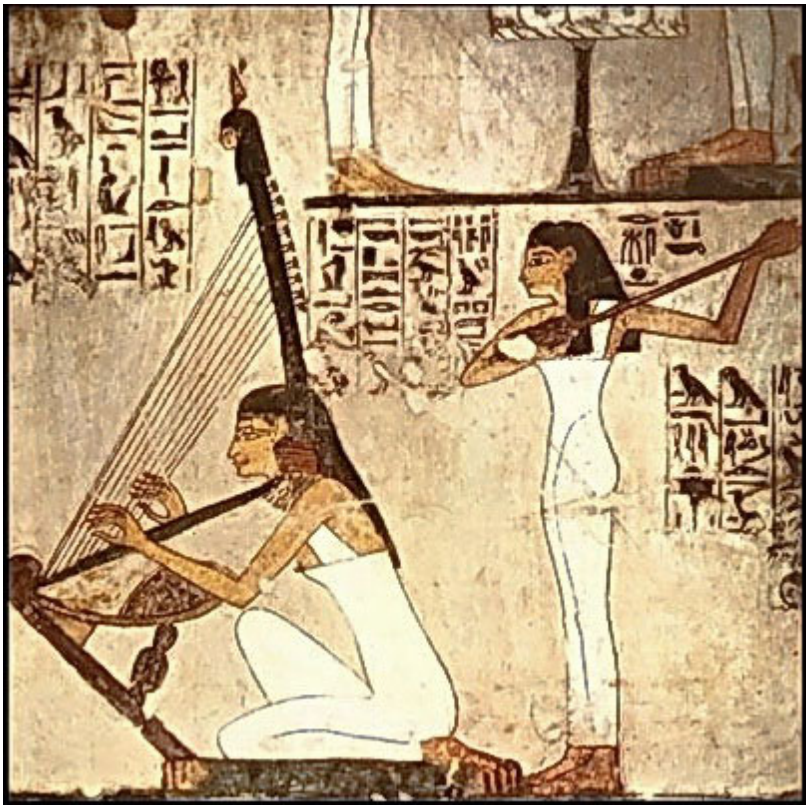
Неужели полую кость и кусок выдолбленной древесины уже можно считать музыкальными инструментами? Оказывается, можно. Из одного полого предмета извлекаешь глухой звук, а из другого — более звонкий, если дуть в длинную кость, звук получится низкий, а если в короткую — высокий. Тетива лука, когда пускаешь стрелу, тоже звенит. И звенит по-разному, смотря по тому, как она натянута — сильнее или слабее.

Так появилась мелодия, а вместе с мелодией — музыкальные инструменты. Можно сказать, что тетива лука, полая кость и выдолбленное дерево — родоначальники всех музыкальных инструментов. И хотя с тех пор прошло уже много-много лет, все известные в наше время музыкальные инструменты делятся на три группы: *струнные, духовые и ударные.*

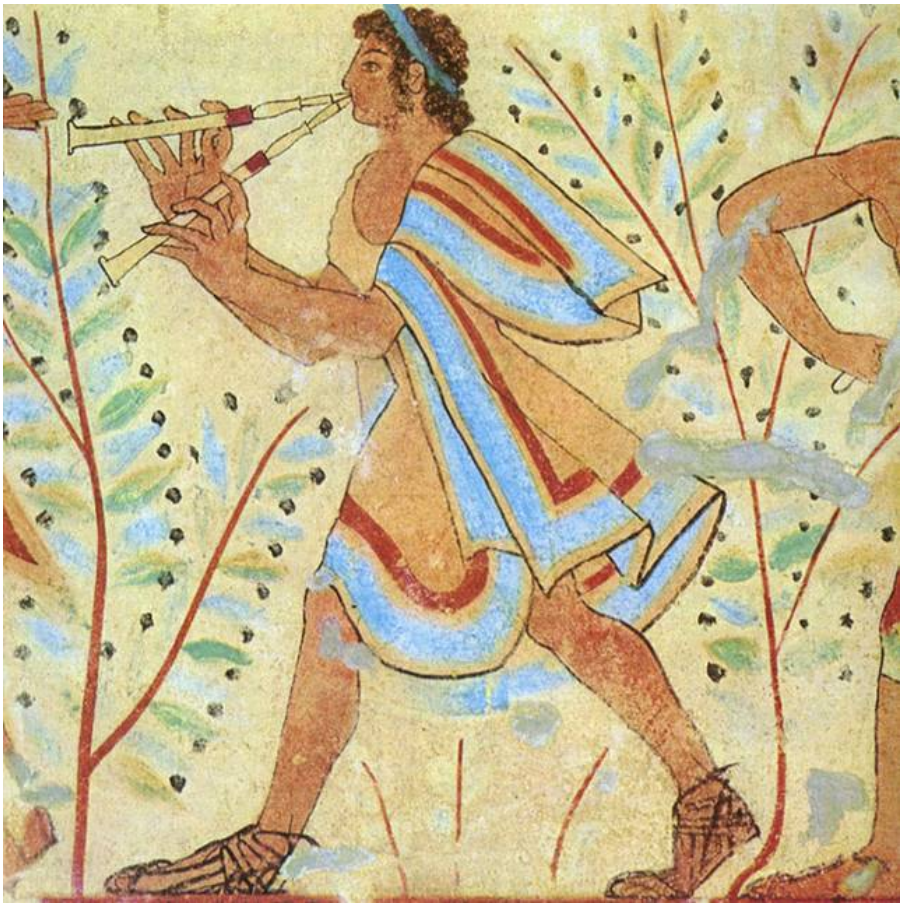
Арабская труба. Ок. 1280 г.

Древнегреческая лира

Живопись Чен-Хуньшоу человека с китайской цитрой



Арфа на египетских фресках XV века до н. э.



Играющий на авлосе. V в. дон. э. Тарквинии. Гробница Леопардо

Систрум древнеегипетский

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ПАНЦИРЬ ЧЕРЕПАХИ

Древние греки, которые всё созданное человеком приписывали богам, примерно так рассказывают о появлении *лиры.*

Бог Гермес, когда был ещё младенцем, похитил у своего старшего брата *Аполлона* коров. Из их кишок он сделал струны, а потом, поймав черепаху, натянул струны на черепаший панцирь. Ну конечно, только бог мог сделать такое в младенческом возрасте! Аполлон рассердился на Гермеса. Гермес, чтобы помириться с братом, подарил ему лиру, этот удивительный сладкозвучный инструмент. Голос её так понравился Аполлону, что он сменил гнев на милость, и вскоре лира стала его любимым инструментом.

Если вы внимательно прочитали легенду, то, наверное, заметили, что струны лиры натянуты. Вы уже знаете, для чего это нужно: натянутую струну можно заставить звучать, так же как тетиву лука. А вот панцирь черепахи — это уже новость! Зачем этот выпуклый панцирь? Дело в том, что струны сами по себе звучат слабо, а панцирь усиливает их звучание.

Каждому из вас это легко проверить. Возьмите коробочку из-под гуталина, просверлите в крышке отверстие, потом проденьте шнурок и тихонько за него подёргайте. Коробочка усилит звучание шнурка, послышится дребезжащий звук.

Черепаший панцирь — это *корпус* лиры, по-другому он называется *резонансный ящик,* ему передаются колебания струн. Он усиливает звуки и делает их красивее.

Таким же популярным инструментом, как лира, была *лютня.* В старой Венгрии на лютне играли певцы-сказители, а одного из них так и звали: *Шебештьен Тиноди Лютнист.*

Колесная лира

Японская лира

Индийская лира

ДУША СКРИПКИ

А теперь поговорим о *скрипке.*

У скрипки тоже есть корпус и струны — эти названия вам уже знакомы.

Мы не знаем имя первого скрипичного мастера. Похожий на скрипку музыкальный инструмент в древности был известен в Индии, Аравии, Греции, только струны на нём тогда ещё перебирали пальцами.

Главное, что отличает скрипку от лютневых инструментов или от арфы, — это то, что звук на ней извлекается *смычком.*

Тот, кто уже видел скрипку, наверное, любовался её прекрасной, стройной «фигурой» — *корпусом,* длинной изящной *шейкой,* которая оканчивается *головкой* с *колками* и *завитком.* Верхняя сторона корпуса, она называется *верхняя дека,* изготовлена из ели, а нижняя сторона, *нижняя дека,* — из клёна. На верхней деке есть прорези, они называются *эфы,* так как сделаны в виде латинской буквы f. Между эфами находится *подставка,* которая поддерживает струны. Если вы заглянете в прорези эфы, то под правой стороной подставки увидите маленькую палочку, соединяющую обе деки. Это и есть «душа» скрипки, она так и называется — *душка.*

Обратите внимание, что выделенные слова обозначают главные части скрипки. Посмотрим, для чего они нужны. На колках держатся четыре струны: струна ми, струна ля, струна ре и струна соль. Называют их так потому, что они настроены на эти звуки.

Китара

Поворачивая колки, скрипач настраивает струны.

Вы, наверное, уже видели, как это делается: перед концертом скрипач тихонько проводит по струнам смычком, проверяет их строй. Если сильнее натянуть струны, скрипку можно настроить выше, если струны отпустить, то — ниже.

Струны натянуты над *грифом.* Скрипач прижимает их пальцами левой руки — так он изменяет длину струны, получая то более низкие, то более высокие звуки.

Щипковая кротта

Смычковая кротта

Как мы уже говорили, *душка* находится под правой стороной подставки. Дело в том, что *душка* принимает на себя давление струны ми, которая натянута сильнее других струн. Кроме этого, *душка* передаёт колебания от верхней деки к нижней. Прорези эфы нужны для того, чтобы звуковые колебания струн, усиленные в корпусе *(резонансном ящике),* могли свободно выходить наружу.

А теперь, чтобы легче было во всём этом разобраться, давайте ещё раз посмотрим: звуковые колебания натянутых струн передаются в корпус через подставку и *душку* скрипки, корпус усиливает их, и через прорези эфы звук попадает наружу.

Иногда на подставке устанавливают *сурдину,* которая уменьшает колебания струн, и звук получается мягче.

Теперь вы видите, какая конструкция у скрипки, наделённой

чудесным голосом.

Смычковый инструмент фидель

Скрипка считается довольно молодым музыкальным инструментом, но понадобилось немало времени для создания её современной формы.

Смычок, при помощи которого скрипач заставляет струны звучать, первоначально был дугообразной формы. Точь-в-точь как лук, только *волос* не был туго натянут. Скрипач, когда это было нужно, натягивал его большим пальцем правой руки. Впрочем, у такого смычка были свои преимущества.

Скрипач мог проводить им сразу по всем четырём струнам и одновременно извлекать из них звук, а также легко мог играть на несколько голосов.

Однако пользоваться таким смычком было всё-таки не очень удобно. И скрипичным мастерам пришлось немало потрудиться над созданием его современной конструкции.

Трость смычка сделана из бразильского дерева фернамбука. *Волос,* обычно изготовленный из белых конских волос, натянут между *головкой* и *колодочкой* трости. Длина смычка 75 см, а вес примерно 60 граммов. Смычок должен быть лёгким для того, чтобы музыкант мог легко с ним обращаться.

Создание такого замечательного инструмента, как скрипка, — заслуга старых прославленных мастеров. Назовём хотя бы их имена, ведь даже сегодня играют на инструментах, которые были изготовлены этими мастерами. Они были создателями школ скрипичных мастеров. Наиболее известные из них сложились в Северной Италии — в *Брешии* (Гаспар да Сало и Джованни Маджинни), в *Кремоне* (Амати, Страдивари, Гварнери, Бергонци). Легендарные скрипки Страдивари известны, безусловно, не одним только музыкантам. Можно также назвать

тирольскую и *французскую* школы.

ДЬЯВОЛЬСКИЙ СКРИПАЧ

Нельзя закончить рассказ о скрипке и не назвать имя величайшего скрипача *Никколо Паганини.*

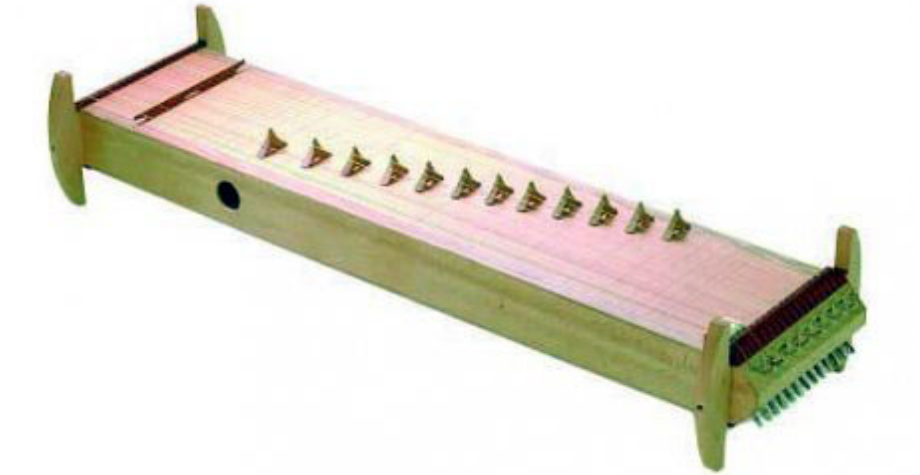
Об удивительной игре этого музыканта рассказывали легенды, его обвиняли в том, что он дружит с самим дьяволом, — так он зачаровывал всех своей игрой. Но Паганини просто был гениальным скрипачом.

Никколо Паганини родился в Генуе в 1782 году. В шестнадцать лет он отправился странствовать и покорил мир чудесной игрой. Музыкант использовал во время игры новые, для того времени необычные приёмы, а это значит, что ему были известны все возможности скрипки. Так, например, он усложнил приём игры *пиццикато* (щипком), или, с изумительной ловкостью отпуская струну соль, получал более низкий звук, или сильно натянутым смычком играл одновременно на всех струнах, или извлекал *флажолеты* — высокие звуки необычной холодной окраски. Так скрипку, которая в те времена была скорее оркестровым инструментом, Паганини вывел в сольные и показал, что и на четырёх струнах можно творить чудеса.

«ЗВОНКАЯ ЦИТРА»

Мы не можем рассказать вам обо всех струнных музыкальных инструментах, для этого не хватит и толстой книги. Скажем только, что струнные инструменты делятся на группы: *смычковые* (например, скрипка, виолончель), *щипковые* (арфа, балалайка, гитара), *клавишные* (фортепиано, клавесин).

Орфей играет на арфе. Ок. 450 лет до н. э.

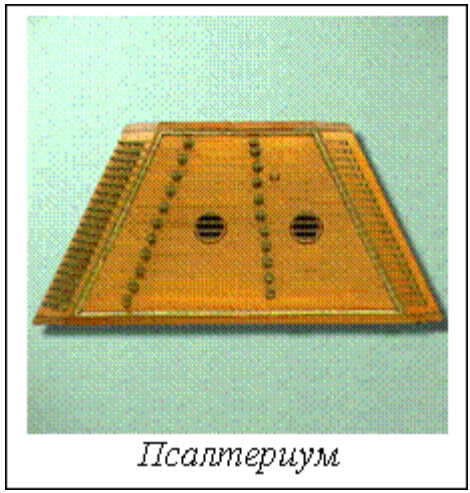


Монохорд

Давайте познакомимся с *фортепиано.*

Разумеется, до появления фортепиано современной конструкции, инструменту предстоял ещё долгий путь. Сколько труда было вложено в его создание известными и неизвестными мастерами!

Отдельно струны и корпус уже существовали. Вспомните музыкальный инструмент маленького Гермеса: панцирь черепахи с натянутыми на него струнами. Но как заставить струны звучать? Конечно, их надо перебирать пальцами! Сначала так и делали. Но пальцы довольно быстро устают. Значит, надо извлекать звук посредством какого-нибудь предмета — *медиатора* (в переводе с латыни «медиатор» — «посредник»). Оказалось, что лучший материал для медиатора — птичье перо, оно не стирает струны. Наверное, трудно поверить, что это простое открытие — медиатор из птичьего пера — используется до сих пор.



Псалтериум

Но вернёмся к фортепиано. Надо сказать, что инструмент назвали так не сразу. В Греции, например, его называли *монохорд* (однострунный) или *клавикорд* (струна с ключом). В Венгрии фортепиано получило своё современное название только после реформы языка — сложили два слова — *«звонкая цитра» (* «Звонкая цитра» — венгерский перевод слова «фортепиано»).

А до этого инструмент называли *вёрджинел* (прутик) или *спинет* (шип).

Верджинел

Конечно, не сразу догадались, что медиатор не обязательно держать в руке, — ведь так звук извлекается только из одной

струны. И тогда для каждой струны сделали отдельный медиатор, а к нему — приспособление, или, иначе говоря, *механизм,* который присоединили к клавишам. Когда нажимали на клавишу, медиатор задевал струну.

Спинет

Но и этот инструмент был только предшественником фортепиано. Во Франции он назывался *клавесин,* в Италии — *клавичембало* или просто *чембало.* Его также называли *клавицимбал,* что напоминает название другого инструмента — *цимбал.* Похожи, правда, не только названия, но и сами инструменты.

Этот инструмент был не так уж плох, если представить себе, что *Иоганн Себастьян Бах* написал для него свои замечательные фуги.

Но всё-таки инструмент ещё не был достаточно совершенен, потому что на нём нельзя было регулировать громкость звука.

Изменить это удалось после того, как струны стали не цеплять медиатором, а *ударять* по ним. Их заставляли звучать помещённые под ними *молоточки.*

Имя мастера, впервые применившего молоточки в 1709 году во Флоренции, *Бартоломёо Кристофори.*

Новый инструмент имел огромное преимущество перед

клавесином: по желанию исполнителя на нём можно было извлекать как громкие (forte), так и тихие (piano) звуки с постепенным переходом от одних к другим. Ведь если сильнее ударить по клавишам, то и молоточек сильнее ударит по струне! Отсюда и происходит название инструмента — фортепиано (итальянское — громко-тихо).

И вот фортепиано появилось на свет! Струны натянули на чугунную раму. Ничего удивительного, что понадобилась такая прочная рама, ведь сила натяжения струны — свыше 15000 кг!

В 1869 году кайзер Австрии представил богато украшенное концертное фортепиано «Император»

У фортепиано тоже есть корпус (как и у лиры Гермеса). Внутри деревянного корпуса — из сосны — помещается чугунная рама с натянутыми на ней струнами, *механика* и *резонансная дека.* Вы сами можете в этом убедиться, открыв крышку фортепиано.

Красота звука во многом зависит от резонансной деки. Изготавливают её из ели, она состоит из отдельных дощечек, склеенных между собой. Очень важно, чтобы дерево при этом было сухое, а также имеет значение то, как расположен рисунок древесины.

Когда нажимают на *клавишу,* специальная механика приводит в движение *молоточек,* обтянутый войлоком.

Слушая музыку в концертном зале, мы часто обращаем

внимание на клавиши. Белые и чёрные. По ним бегают пальцы исполнителя. Белые клавиши расположены ближе к краю инструмента, а поглубже — чёрные, по две и по три. Иногда белые клавиши покрывают дорогой слоновой костью. Чёрные клавиши обычно делают из чёрного дерева.

Корпус нужен для того, чтобы закрыть, защитить струны. Внизу, под ногами у пианиста, мы видим *педали,* которые позволяют ослабить силу звука или продлить его звучание.

Вот за изящный чёрный концертный рояль садится исполнитель и кладёт руки на клавиши… Возможно, что игра его будет вам понятнее, если вы поближе познакомитесь с инструментом. К примеру, зачем пианист нажимает ногой на педаль, отчего звучат струны, почему звук то тихий, словно журчание ручейка, то громкий, точно раскаты грома. И всё это потому, что фортепиано — инструмент, обладающий богатыми возможностями! Его звучание может сравниться с целым оркестром! Играть на нём можно одной рукой, двумя, а можно играть «в четыре руки». Кроме того, два исполнителя могут играть одновременно на двух роялях.

Клавикорд

Фортепианная игра прекрасно сочетается с игрой на других инструментах, например, со скрипкой, а также с оркестром.

Мы знаем много замечательных пианистов. Одним из них был *ФеренцЛист,* венгерский пианист и композитор, написавший для фортепиано множество сложных, виртуозных произведений. Ференц Лист с большим успехом выступал с концертами во многих странах Европы, исполняя свои произведения, а также сочинения других композиторов, в том числе музыкальные

сочинения Паганини, которые переложил для фортепиано. А среди величайших исполнителей нашего времени вам наверняка знакомо имя *Святослава Рихтера.*

ДУХОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ИГРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА…

А теперь вспомним первобытного музыканта, который однажды подул в кость. Ведь он не бросил кость в сторону, а, как только пришёл в себя от испуга, превратил её в духовой инструмент. Назовём его *флейтой, кларнетом, гобоем, трубой, фаготом* или дадим ему множество других имён, — главное, что у всех этих инструментов есть одно общее свойство, на которое обратил внимание и первобытный музыкант: звучать трубку заставляет колеблющийся в ней воздух.

Мишель Блаве, французский флейтист и композитор

Позднее человек просверлил в трубке (кости) отверстия и стал извлекать различные звуки — низкие и высокие.

Спустя некоторое время из тростника сделали *язычок* и вставили в отверстие трубки. Колеблясь, язычок заставлял колебаться воздух, находящийся в трубке, и она звучала. Этот инструмент стал родоначальником кларнета. Когда же в трубку поместили два плотно соединённых друг с другом язычка, появился новый инструмент — прародитель гобоя.

Как видите, у духовых инструментов довольно простое устройство. *Орган* тоже относится к духовым инструментам, но о нем мы расскажем отдельно.

Охотничий рог

Если вы видели в оркестре флейту, то, наверное, уже заметили, как много на ней клапанов. Не трудно узнать её мягкий, как бы шепчущий голосок с нежными переливами. Обратите внимание, что флейтист, прикладывая губы к боковому отверстию флейты, вдувает воздух. Так он извлекает из инструмента звук. Дело в том, что внутри флейты, как в каждой пустой трубке, находится воздух. А когда столб воздуха приходит в движение, раздаётся звук. Если укоротить трубку (как укорачивают струну скрипки), звук получится выше. Но как её укоротить? Надо просверлить в ней отверстия. А закрывают эти отверстия клапаны.

Кларнет

Флейта

Флейтист, нажимая на клапаны, изменяет длину столба

воздуха в трубке. Но ведь отверстия можно закрывать и пальцами, скажете вы, например, как на дудочке. Что ж, вы совершенно правы. Когда-то отверстия действительно закрывали пальцами. Но наверное, вы заметили, что современная флейта гораздо длиннее дудочки, так что пальцами не дотянешься до всех отверстий да и не закроешь их достаточно плотно. Поэтому на флейте сделали клапаны.

Современные флейты делают из дерева, а иногда из металла.

Флейта пикколо

Контрафагот

Фагот

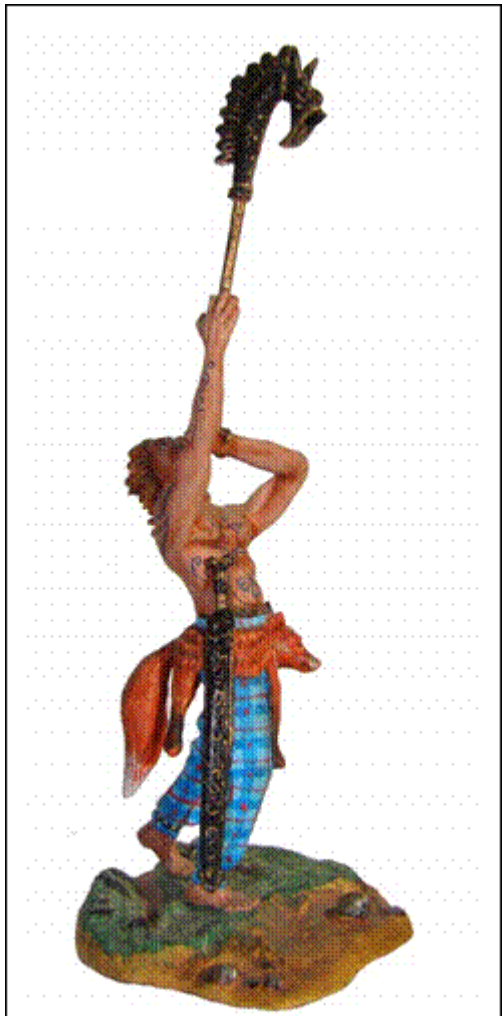
У флейты есть маленькая сестрёнка — *малая флейта,* или, как чаще её называют, — *флейта-пикколо.* Её резкий, тоненький голосок выделяется в оркестре и иногда напоминает трели певчей птички. Вам, конечно, уже понятно, отчего у флейты-пикколо такой высокий голос, — потому что трубка пикколо короткая.

А самый низкий голос у *фагота.* У него такой же, как у гобоя, двойной язычок, а голос низкий потому, что фагот очень длинный. Поэтому его сложили, точно вязанку дров (по-итальянски fagotto — значит «связка», «узел»). А есть и другой фагот, с ещё более низким голосом — *контрафагот.* Представляете, какой он длинный! На фаготе тоже есть клапаны, с их помощью извлекают высокие и низкие звуки.

Вентильная труба

Мы уже говорили, что у фагота есть язычок, к тому же двойной. Как же выглядит такой язычок и для чего он нужен? Двойной язычок — это две гибкие тростниковые пластинки, соединённые между собой. Когда в инструмент вдувают воздух, они колеблются. Колебания пластинок передаются столбу воздуха в трубке и заставляют её звучать.

Тромбон



Кельтский горн

А кто из вас не знает трубы? Да разве найдётся хоть один человек, который никогда не слышал голоса трубы? Не думаем! И всё-таки стоит сказать хотя бы несколько слов об этом популярном инструменте.

Труба — инструмент азиатского происхождения, в Европу её привезли арабы. Долгое время труба оставалась совершенно прямой или иногда чуть-чуть изогнутой, и только позднее ей придали свёрнутую форму. Сначала из-за сильного воинственного голоса её использовали в военных походах. Великий итальянский композитор *Монтевёрди* ввёл трубу в оркестр. А для того чтобы легче было играть мелодию, на ней поместили *вентили.* С их помощью можно изменять длину трубки и получать звуки, различные по высоте.

А вот другая труба, без вентилей, называется *тромбон.* У него есть дополнительная трубка, выдвигая которую музыкант увеличивает объём находящегося в тромбоне воздуха и тем самым меняет звук.

Трубу изготавливают из латуни. Громкий голос трубы иногда приглушают. Для этого в раструб инструмента вставляют *сурдину* из дерева или металла.

КОРОЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Орган по праву считается королём духовых инструментов. Кто хоть раз видел и слышал орган, нисколько не удивится, что его так называют. Всё в нём приводит в восхищение — и колоссальные размеры, и множество направленных вверх труб, и прекрасный звучный голос, способный заполнить целый костёл. Неудивительно, что орган всегда был главным церковным инструментом.

Орган-позитив

Орган-портатив

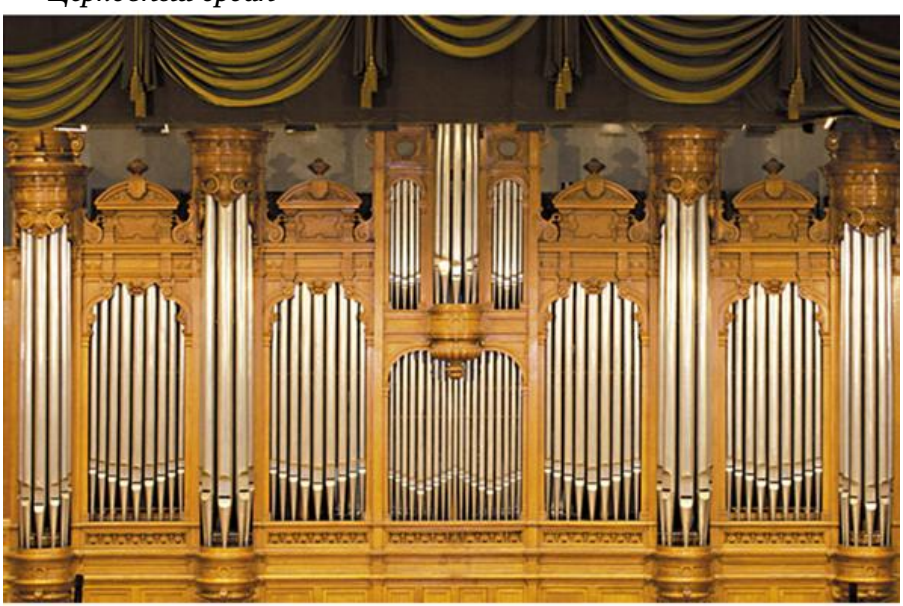
Происхождение органа теряется в глубине веков. Его предшественниками были волынка и флейта Пана. Мы назвали орган духовым инструментом. Это не случайно. Его трубы заставляет звучать поток сжатого воздуха. Но силы человеческих лёгких для такого количества труб, конечно, было бы недостаточно. С давних времён пытались изобрести какой-нибудь способ для вдувания воздуха. Например, воздух в трубы органа нагнетали с помощью водяного механизма. Этот музыкальный инструмент так и назывался — *водяной орган, гидравлос.*

Самые древние органы были совсем небольшие, у них было по восемь— пятнадцать труб. Постепенно органные мастера совершенствовали инструмент, количество труб тоже увеличивалось. Например, в Венгрии в Будайской крепости короля Матьяша, по рассказам, был орган, содержавший 4000 труб! В Пеште уже в 1703 году был цех по изготовлению органов. Но в 1723 году от пожара пострадал костёл короля Матьяша, и в нём сгорел орган.

Орган — духовой клавишный инструмент сложного устройства. Его составные части можно разделить на три основные группы: первая — *набор труб,* вторая — *воздухонагнетательный механизм,* третья — *кафедра управления.* Трубы органа разных размеров изготавливаются из дерева и

металла. В основном они делятся на простые и язычковые. Орган имеет самый большой диапазон среди всех уже известных инструментов. Он может звучать и выше флейты-пикколо и ниже контрафагота. Вот почему орган считается королём музыкальных инструментов!

Церковный орган



Органные трубы

Воздухонагнетательный механизм органа состоит из мехов и

воздухопроводов. Когда-то в старину воздух для органных труб нагнетался насосом, походившим на кузнечные мехи, который приводился в движение руками или ногами. Но, как вы сами, конечно, понимаете, при помощи таких мехов невозможно заставить звучать орган с большим количеством труб. Мехи современного органа приводит в движение электромотор. Через воздухопроводы воздух попадает в воздухораспределительные камеры, на которых расположены трубы.

Когда нажимают на клавиши, воздух попадает в трубы, и раздаётся звук. (Помните, как у фортепиано, только там, когда нажимают на клавишу, молоточек ударяет по струне, а у органа струну заменяет труба.)

Трубы органа заключены в красивый деревянный *корпус,* передняя стенка корпуса называется *фасад органа.* Органист располагается за *кафедрой управления.*

Орган — самый большой музыкальный инструмент, и играть на нём очень трудно. Но несмотря на это, всегда были и будут талантливые исполнители-органисты.

Вместе с именем Иоганна Себастьяна Баха — великого композитора и органиста — назовем имя *Альберта Швейцера,* он был не только органистом, но и мастером органного дела.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

БЕЙ, БАРАБАН!

Давайте в последний раз вспомним первобытного музыканта: вот он сидит на земле и камнем ударяет по твёрдой скорлупе какого-нибудь плода — тук-тук-тук! А теперь попробуем перенестись в наше время: по улице идёт мальчик и, забыв обо всём на свете, ведёт палкой по забору. Трик-трак-трик-трак!.. — скачет палка по штакетнику. А вот ещё пример из прошлого: на деревенской улице появляется барабанщик или посыльный, сейчас он остановится на перекрёстке, ударит в барабан, висящий у него на груди — тр-р-р! — и объявит сельские новости.

Во всех этих трёх примерах звук извлекали, ударяя по какому-либо предмету. Но где же сами музыкальные инструменты?

Если перед началом концерта посмотреть на сцену, то там, в самой её глубине, вы увидите большие барабаны. А за ними подвешенные трубочки, металлические пруты, согнутые в виде треугольников, громадные медные тарелки. Всё это тоже музыкальные инструменты, ведь иначе бы им не попасть в оркестр!

Ну хорошо, скажете вы, и всё-таки мелодию на них не сыграешь, как, например, на скрипке или гобое!

И тем не менее в оркестре они незаменимы. Ударные инструменты делятся на две группы: первая — *с определенной высотой звука,* вторая — *с неопределённой высотой звука.*

К инструментам с определённой высотой звука относятся *литавры.* Настроить их можно только на один какой-то звук. После того как литаврист ударит в литавры, ему приходится снова настраивать свой инструмент, но уже на другой звук. Внешне литавра больше всего напоминает котёл, открытая часть которого затянута кожей (обычно свиной). Для получения звука в неё ударяют колотушкой. Если вспомнить черепаший панцирь маленького Гермеса, то нетрудно догадаться, что котёл — вот именно! — это корпус литавры. Изготавливают его из меди, латуни или алюминия. Как видите, литавры — настоящий музыкальный инструмент!

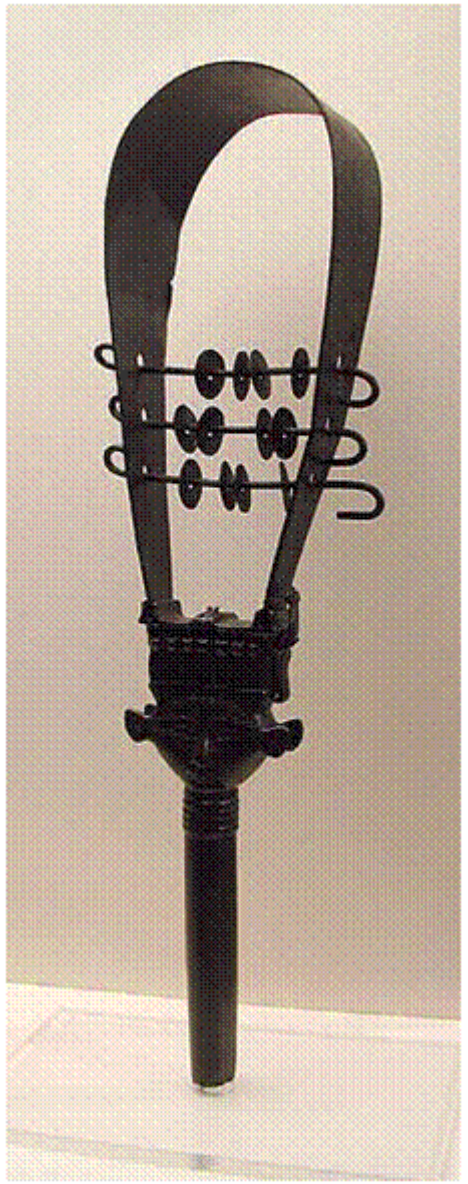
Ударные инструменты

Настраивать можно даже подвешенные в металлической или деревянной раме латунные или стальные трубочки, этот инструмент называется *колокола.* По ним ударяют деревянным молотком, и звук получается словно колокольный звон. Кстати, это нам напомнило, что колокол тоже музыкальный инструмент. Но вносить его в оркестр нелегко! Случалось, правда, что дирижёр заставлял ударять в колокол, когда этого требовало музыкальное произведение.

СИМФОНИЯ ДЛЯ ПИШУЩЕЙ МАШИНКИ

Музыкальные инструменты, которые нельзя настраивать (с неопределённой высотой звука), используют для ритмических акцентов и ведения ритма. Иногда они выступают и как солирующие. В джазовом оркестре, например, очень важным инструментом является *барабан.*

А вот ещё один инструмент — металлический прут, изогнутый в форме треугольника, — он так и называется — *треугольник.* У него нежный, серебристый голосок, всегда хорошо слышный в оркестре.



Систрум

И хотя ударные довольно простые музыкальные инструменты, как мы уже говорили, в оркестре они совершенно незаменимы. А сколько творческой фантазии проявили современные композиторы, чтобы расширить возможности музыкальных инструментов! Музыку писали для исполнения на… цепи, бензиновой бочке и даже пишущей машинке! В первый момент это может показаться смешным, но надо понять, что это служит серьёзной цели — ввести в оркестр как можно больше новых голосов. Как видите, человек с древности стремился к

музицированию. На протяжении тысячелетий люди выдалбливали, вытачивали, изобретали и совершенствовали музыкальные инструменты, стараясь извлечь из них всё более и более красивые или необычные звуки. А теперь, когда мы приходим в концертный зал, включаем радио, магнитофон или ставим пластинку, мы слышим прекрасную музыку. Музыку, которая, как считали древние греки, делает человека бессмертным.

Слушайте и любите музыку. Внимательнее приглядывайтесь к музыкальным инструментам, ведь это плоды человеческого ума и таланта. Постарайтесь научиться различать их. Вы увидите, какую это принесёт вам радость!

Но самая большая радость — научиться самим на них играть.